

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ БЕЛОЯРСКОГО РАЙОНА
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА – ДЕТСКИЙ САД «СКАЗКА» Г. БЕЛОЯРСКИЙ»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом № 1
«31» августа 2020г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего МАДОУ
«Детский сад «Сказка» г. Белоярский»
«31» августа 2020 г. № 404



Курбачева О.В.

**Дополнительная общеразвивающая
программа художественно-эстетической
направленности «Кисточка»**

Разработчик программы: воспитатель
Черепанова Елена Викторовна
МАДОУ «Центр развития ребенка –
детский сад «Сказка» г. Белоярский»

г. Белоярский, 2020 год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование	ДОП художественно-эстетической направленности для детей среднего и старшего дошкольного возраста «Кисточка»
Направленность деятельности	Художественная
Форма организации образовательного процесса	Групповая, очная
Категории учащихся	дети старшего дошкольного возраста
Сроки реализации программы	2 года
Возрастной уровень реализации программы	5-7 лет
Цель программы	Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования.
Задачи	<p style="text-align: center;">Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учить изображению формы и строения предмета, передаче пропорциональных соотношений частей, изменением в связи с несложным движением; • учить изображению некоторых характерных деталей, делающих изображение выразительным, образным, используя разные художественные материалы; • учить передавать содержание темы, выделять главное; • учить передавать взаимодействие между предметами (объектами); • учить передавать пропорциональные соотношения между предметами (объектами) и показывать их расположение в пространстве; • учить составлять узоры на плоских формах в зависимости от их особенностей и назначения предмета. • учить использовать в работе нетрадиционные техники рисования. <p style="text-align: center;">Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать технические навыки в рисовании карандашами, красками и другими нетрадиционными материалами; • развивать композиционные умения (на всем листе, на одной линии, далеко, близко);

	<ul style="list-style-type: none"> • развивать технические навыки в рисовании кистью и карандашами и другими материалами для художественного творчества; • развивать способность наслаждаться разнообразием и изяществом форм, красок, запахов и звуков природы; • развивать интерес к совместной деятельности; • развивать творческие способности детей; • развивать познавательную активность, воображение. <p>Воспитывающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности; • воспитывать умение замечать затруднения сверстников и оказывать им помощь; • обучать правилам и средствам общения, позволяющим вступать в контакты; • воспитывать уважение к искусству как очень ценному общественно признанному делу; • воспитывать любовь и уважение к народным мастерам, гордость за свой народ и его культуру; • воспитывать патриотические чувства.
<p>Ожидаемые результаты:</p>	<p><u>Дети 5-6 лет должны уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать простые сюжеты и многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм; • рисовать предметы квадратной, прямоугольной, круглой, овальной формы; • передавать структуру и форму изображаемых объектов; • изображать дерево с веточками разной толщины и длины, елочку, животных (кота, белочку, лисичку, зайчика, утенка), человека во весь рост, портрет; • использовать в своей работе разные нетрадиционные способы рисования; • расписывать шаблон элементами дымковской росписи; • смешивать краски, получая новые оттенки (голубой, розовый, оранжевый, серый, фиолетовый). <p><u>Дети 6-7 лет должны уметь:</u></p>

	<ul style="list-style-type: none">• создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет;• уметь координировать движение рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве, мелкие для прорисовывания деталей, ритмичные для рисования узоров);• создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы по всей плоскости листа (ближе, дальше);• передавать в рисунке колорит пейзажа в разную погоду и разное время года;• использовать в узорах цветовую гамму, характерную для данных росписей (Жостово, Дымка, Городец), составлять свои узоры и украшать ими шаблон;• использовать в своей работе нетрадиционные техники рисования (граттаж, печатание листьями, мхом, рисование тычком, восковыми мелками, набрызг);• смешивать краски для получения новых оттенков.
--	--

Содержание

1. Пояснительная записка.....	5
2. Содержание программы.....	13
3. Учебно-тематический план.....	18
4. Карта диагностического обследования.....	23
5. Литература.....	26

Пояснительная записка

Основанием для разработки дополнительной общеразвивающей программы являются:

Федеральный уровень

1. Конституция Российской Федерации от 1993 года (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ);
2. Федеральный закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
3. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.
5. «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

На современном этапе социальная ситуация выдвигает на передний план личность, способную действовать универсально, владеющую культурой жизненного самоопределения, умеющую адаптироваться в изменяющихся условиях, то есть личность социально компетентную. В процессе ее становления значительную роль играет дополнительное образование, вооружающее ребенка не суммой знаний учебных предметов, а целостной

культурой, которая дает свободу самоопределения личности в будущей самостоятельной жизни

Рисование - самое естественное и увлекательное занятие дошкольников. Это первый опыт выражения своего отношения к окружающему миру. Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение её должно начаться уже в дошкольном детстве. Наиболее эффективное средство для этого - изобразительная деятельность детей в дошкольном учреждении. Серия встреч на занятиях в ИЗО студии «Кисточка» призвана помочь детям реализовать потребность в самовыражении посредством изобразительной деятельности, развить в них универсальную способность - воображение. Данная программа предлагает планирование занятий с использованием различных нетрадиционных художественных техник.

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинается работа в этом направлении с рисования пальчиками, ладошками, обрывание бумаги и т.п, а в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксографии, монотипии и т.п.

Цель: развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования.

Задачи программы:

Образовательные:

- учить изображению формы и строения предмета, передаче пропорциональных соотношений частей, изменением в связи с несложным движением;
- учить изображению некоторых характерных деталей, делающих изображение выразительным, образным;
- учить передавать цвет предмета в соответствии с его содержанием и характером образа;
- учить передавать содержание темы, выделять главное;

- учить передавать взаимодействие между предметами (объектами);
- учить передавать пропорциональные соотношения между предметами (объектами) и показывать их расположение в пространстве;
- учить составлять узоры на плоских формах в зависимости от их особенностей и назначения предмета.
- учить использовать в работе нетрадиционные техники рисования.
- обучить правилам работы с различными художественными материалами.

Развивающие:

- развивать технические навыки в рисовании карандашами, красками и другими материалами;
- развивать чувство цвета;
- развивать композиционные умения (на всем листе, на одной линии, далеко, близко);
- развивать чувство композиции в связи с построением узора на различных формах;
- развивать способности различать стили в декоративном искусстве и использовать их отдельные элементы в своем творчестве;
- развивать технические навыки в рисовании кистью и карандашами и другими материалами;
- развивать способность наслаждаться разнообразием и изяществом форм, красок, запахов и звуков природы;
- развивать интерес к совместной деятельности;
- развивать творческие способности детей;
- развивать познавательную активность, воображение.

Воспитывающие:

- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности друг друга;
- воспитывать умение замечать затруднения сверстников и оказывать им помощь;
- обучать правилам и средствам общения, позволяющим вступать в контакты;

- воспитывать уважение к искусству как очень ценному общественно признанному делу;
- воспитывать любовь и уважение к народным мастерам, гордость за свой народ и его культуру;
- воспитывать патриотические чувства.

Схема ведения занятий:

1. Организационный момент.
2. Художественное восприятие действительности, произведений искусства.
3. Пояснение способов выполнения работ.
4. Практическая работа детей.
5. Анализ готовых работ.
6. Итог занятия.

Воспитатель может вносить в занятие различные игровые и мотивационные приемы для того, чтобы они представляли из себя целостный сценарий, в котором активными участниками являются воспитатель и дети.

Организация образовательного процесса.

Основной формой организации образовательного процесса является кружковая деятельность. В отличие от фронтальных занятий, ограниченных программным содержанием и временем, на которых иногда трудно осуществлять индивидуальный подход, отмечать творческие проявления детей, кружковые занятия можно построить так, чтобы было интересно и детям, и педагогу.

Программа рассчитана на 54 занятия, 2 занятия в неделю. Для того чтобы изобразительная деятельность на занятиях проходила наиболее эффективно, программа придерживается **основных принципов и условий стимулирования детского творчества.**

**Принцип интегральности.*

Он заключается в том, что детям предлагаются темы занятий, которые могут совместить разные области науки, искусства.

** Принцип поэтапности «погружения» в программу.*

Черепанова Елена Викторовна, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Белоярского района «Центр развития ребёнка - детский сад «Сказка» г. Белоярский»

Это самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка. Если приступать к освоению материала минуя предыдущий материал, то работа может не принести ожидаемого результата.

** Принцип динамичности.*

Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка - от самого простого до заключительного сложного задания.

** Принцип сравнений.*

Этот принцип подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалами, помогает развитию творческого мышления.

** Принцип выбора.*

Взаимодействие взрослого и ребенка при решении данной темы строится без ограничений. Наличие материалов для творчества и возможность в любую минуту действовать с ними.

** Принцип синтеза.*

Он основан на явлении, состоящем в том, что какой-либо раздражитель, действуя на соответствующий орган чувств, помимо воли субъекта вызывает не только ощущение, специфическое для данного органа чувств, но и добавочное ощущение или представление, характерные для другого органа чувств. На занятиях дети интересно и своеобразно интерпретируют звук, цвет, запах, тактильные ощущения и образы на листе бумаги. Звуки музыки вызывают зрительные ощущения в виде цвета и формы. Например, занятия со следующей тематикой: "Что нам подскажет запах", "Мы можем изобразить и нарисовать вкус", "Потрогай, вообрази и нарисуй".

Психологические условия

Формирование у детей чувства собственной безопасности, раскованности и свободы за счёт поддержки взрослыми их творческих начинаний.

Интеллектуальные условия

Черепанова Елена Викторовна, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Белоярского района «Центр развития ребёнка - детский сад «Сказка» г. Белоярский»

Создаются путём создания творческих задач. Обязательное использование игровых приёмов, сказочных образов, эффекта неожиданности. Всё это помогает заинтересовать детей, настроить их на творчество.

Методы и приемы обучения:

- Беседа с анализом живописных произведений.
- Показ воспитателем техники и приемов рисования у доски (полностью, либо частичный).
- Рисование кистью в воздухе.
- Тактильное обследование.
- Использование художественного слова, зрительного и музыкального рядов, фольклора.
- Игровая мотивация.
- Составление плана работы.
- Поэтапное планирование коллективной работы.
- Самостоятельная работа детей.
- Работа детей по индивидуальному плану.
- Анализ детских работ.
- Придумывание названий своим композициям.
- Использование нетрадиционных методов рисования.
- Использование межпредметных связей в работе.
- Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.

Условия реализации программы:

1. Кабинет (изостудия) с наличием разнообразных изобразительных материалов: кисти разных размеров, краска гуашь и акварель, тушь, перья, стаканы для кистей и воды, салфетки, ножницы, клей, восковые мелки, цветные карандаши, палитры, набор материалов для нетрадиционного рисования, ластик, простые карандаши.
2. Технические средства: магнитофон, цветной телевизор, видео и аудио кассеты.

3. Подбор наглядного материала: иллюстрации, репродукции картин художников, открытки, детские книги, таблицы.
4. Произведения русского народного творчества (в оригинале).
5. Выставка детских работ.
6. Дидактические игры.
7. Музей народного декоративно - прикладного искусства в ДООУ.

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие **виды деятельности**:

1. Изложение учебного материала (в форме игры, беседы, просмотра репродукций). Введение новых способов художественной деятельности, новых материалов и инструментов через творческие задачи, которые дети решают совместно с педагогом и индивидуально, способствует решению учебных задач и заданий.
2. Самостоятельная практическая работа детей, которая является основой в учебном процессе. Её цель - творчество. Создание художественных образов развивает у детей умение обобщать их, приводить к единству, целостности.
3. Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

Результатами работы в данном направлении:

- активность и самостоятельность детей в изобразительной деятельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Творческий процесс планируется в **четырёх направлениях**:

1. *Формирование умения передавать в рисунки свои впечатления от окружающей действительности*
 - развивать художественное восприятие жизни;
 - уточнять представления об окружающем мире;
 - вырабатывать умение воспринимать и воспроизводить предметы сложной формы;

- развивать творческие способности в процессе изображения предметов, явлений и состояний окружающего мира в выборе изобразительных материалов

2. *Приобретение изобразительного мастерства:*

- развивать умение передавать форму, строение предмета и его частей; цвет предмета, используя краски спектральных, теплых, холодных, контрастных цветов; правильные пропорции предметов;
- научиться создавать декоративный узор, учитывая ритм и симметрию, цвет украшаемой формы, традиции художественных промыслов развивать композиционные умения

3. *Развитие технических навыков:*

- упражнять кисть руки, закрепляя правильное расположение при рисовании вертикальных и горизонтальных линий;
- развивать способность рисовать широкие и тонкие линии;
- закреплять умение выполнять работу в техниках: тычком, монотипия, пальцеграфия, кляксография, набрызг и др;
- обучать технике рисования «по сырому», гротаж, пластилинография;
- развивать умение смешивать краски для получения новых цветов и оттенков;
- помочь освоить технику рисования разнообразными изобразительными материалами: гуашь, акварель, простой карандаш, цветные карандаши, пластилин, вата.

4. *Развитие эмоциональной отзывчивости к прекрасному:*

- вырабатывать умение наслаждаться красотой окружающей природы, любоваться предметами быта, народных промыслов;
- развивать художественно-эстетический вкус.

Содержание программы

Структура программы предполагает:

- формирование творческих способностей детей в создании выразительных образов различных предметов доступными для каждого возраста выразительными средствами;
- разные подходы к методике работы с детьми на каждом возрастном этапе.

Старший дошкольный возраст (5 – 6 лет).

Задачи:

- уметь использовать в своей работе нетрадиционные способы рисования: рисование ладошкой, пальчиками, тычком жёсткой полусухой кистью, штампами, песком, солью, рисованию по трафарету;
- знакомить с дымковской росписью, ее цветовой палитрой и расписывать ею шаблон;
- учить создавать простые сюжеты и многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм;
- учить рисовать предметы квадратной, прямоугольной, круглой, овальной формы;
- учить передавать структуру и форму изображаемых объектов;
- учить смешивать краски, получая новые оттенки (голубой, розовый, оранжевый, серый, фиолетовый);
- развивать технические навыки в рисовании карандашами, красками и другими материалами ;
- развивать чувство цвета;
- воспитывать интерес к изобразительной деятельности друг друга.

В старшей группе продолжается работа над более точной передачей формы (овал, круг, прямоугольник, квадрат) и аккуратной раскраске изображения. Дети учатся сравнивать и выделять особенности форм (длина, ширина, окружность). Продолжается обучение в изображении предметов передаче строения с ритмично расположенными частями (вверху, внизу с одной стороны - с другой стороны), а также некоторых пропорциональных соотношений частей. Усложнение программы состоит и в том, что в этой группе начинается знакомство с нетрадиционными методами рисования -

новыми для этого возраста (рисование солью, песком, трафаретом, восковыми мелками, картошкой), в то же время идёт закрепление ранее используемых приёмов рисования (рисование пальчиками, тычком, ладошкой). В каждом месяце запланированы занятия по предметному рисованию. Дети учатся рисовать животных, схожих по строению частей тела, находить отличительные особенности каждого, использовать прием тычок жесткой кистью для передачи шерсти, пушистости животного. Что касается сюжетного рисования, то такие занятия также присутствуют в каждом месяце. Изображают 2-3 предмета, связанных между собой по смыслу, приобретают композиционные умения, располагают несколько предметов на одной линии, изображающей пространство, рядом друг с другом или на всем листе бумаги без обозначения линией земли и неба. На каждый месяц запланированы занятия по декоративному рисованию, на которых дети учатся кроме точек и мазков использовать в узоры круги и кольца, нетрадиционные способы рисования (тычок, штампики, оттиск пробкой). На протяжении всего учебного года идет обучение смешиванию красок, получая новые оттенки. На каждом занятии данной программы используются разные нетрадиционные способы рисования.

Ожидаемые результаты к концу учебного года

Ребенок должен уметь:

- создавать простые сюжеты и многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм;
- рисовать предметы квадратной, прямоугольной, круглой, овальной формы;
- передавать структуру и форму изображаемых объектов;
- изображать дерево с веточками разной толщины и длины, елочку, животных (кота, белочку, лисичку, зайчика, утенка), человека во весь рост, портрет;
- использовать в своей работе разные нетрадиционные способы рисования;
- расписывать шаблон элементами дымковской росписи;

- Смешивать краски, получая новые оттенки (голубой, розовый, оранжевый, серый, фиолетовый).

Старший дошкольный возраст (6-7 лет)

В данной группе дети более подробно учатся составлять композиции из фруктов, цветов, грибов и передавать свои впечатления на бумаге, рисовать натюрморты по замыслу. Такие занятия запланированы на каждый месяц. Нетрадиционные техники рисования (печатание мятой бумагой, поролоном, пенопластом) помогают детям лучше передать в рисунке структуру предметов (цветов, фруктов, овощей).

Знакомство с «необычным рисованием» продолжается и на всех занятиях. Граттаж, живопись по мокрому слою бумаги, рисование пальчиками, ладошкой, печатание мхом, набрызг, кляксография помогают ребенку в развитии интереса к рисованию и более прочному усвоению навыков рисования разных деревьев, кустарников, травы, неба. Дети учатся передавать всю красоту природы, ее состояние в разные времена года.

В старшем дошкольном возрасте дети продолжают включать в свои композиции предметы, окружающую их обстановку, учатся рисовать на всем листе бумаги, проводя линию горизонта.

На занятиях по ознакомлению с народным творчеством осуществляется знакомство детей с изделиями мастеров Жостова, Городца, обогащаются знания о дымковской росписи. В старшей группе у детей совершенствуются навыки расписывания шаблонов по мотивам росписей, формируется умение сравнивать росписи между собой, находить отличительные особенности в элементах, приемах рисования, цветовой палитре. Для развития фантазии и творчества детей проводятся занятия, на которых дети расписывают посуду, фонарики, придумывая свои эксклюзивные росписи.

В данной группе дается более полное представление о жанре «портрет». Дошкольники учатся доступными средствами выразительности передавать образы мамы, королевы Зимы, своей семьи, точно располагать части лица.

Большое внимание уделено занятиям, посвященным сюжетному рисованию, на которых дети учатся изображать не только реальные сюжеты, взятые из окружающей жизни, но и выдуманные, сказочные, что развивает у них фантазию, воображение («Дворец из огня и льда», «Я в подводном мире»). У детей старшего дошкольного возраста аналитическое мышление более развито, поэтому в работе с ними решается задача самостоятельного выбора сюжета на предложенную тему. Например, в рисовании на тему «наряд для Зимунки-зимы» дети самостоятельно решают: Что? Как? и Чем? будут рисовать.

Задачи:

- продолжать умению использовать в своей работе разные нетрадиционные способы рисования (печатание мхом, мятой бумагой, пенопластом, рисование набрызгом, граттаж, монотипией);
- учить создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет, используя разные нетрадиционные способы рисования.
- учить координировать движение рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве, мелкие для прорисовывания деталей, ритмичные для рисования узоров);
- учить создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы по всей плоскости листа (ближе, дальше);
- учить передавать в рисунке колорит пейзажа в разную погоду и разное время года;
- учить использовать в узорах цветовую гамму, характерную для данных росписей (Жостово, Дымка, Городец), составлять свои узоры и украшать ими шаблон;
- учить использованию в своей работе нетрадиционные техники рисования (печатание пальчиками, ладошкой, тычком полусухой

жѐсткой кистью, восковыми мелками, штампиками), приемов рисования тушью, пером, штрихом;

- учить смешивать краски для получения новых оттенков; развивать чувство цвета;
- воспитывать любовь и уважение к народным мастерам, гордость за свой народ и его культуру;
- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности друг друга.

Ожидаемые результаты к концу учебного года

Ребенок должен уметь:

- Создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет;
- Уметь координировать движение рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве, мелкие для прорисовывания деталей, ритмичные для рисования узоров);
- Создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы по всей плоскости листа (ближе, дальше);
- Передавать в рисунке колорит пейзажа в разную погоду и разное время года;
- Использовать в узорах цветовую гамму, характерную для данных росписей (Жостово, Дымка, Городец), составлять свои узоры и украшать ими шаблон;
- Использовать в своей работе нетрадиционные техники рисования (граттаж, печатание листьями, мхом, рисование тычком, восковыми мелками, набрызг);
- Смешивать краски для получения новых оттенков.

Учебно - тематический план по рисованию для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

Месяц	№ занятия	Тема занятия Нетрадиционная техника рисования	Количество часов
--------------	------------------	--	-------------------------

Октябрь	1	Гусеница (<i>Рисование пальчиками</i>).	1ч
	2	Горох (<i>Рисование пальчиками</i>).	1ч
	3	Цветы на поляне. (<i>Рисование пальчиками, оттиск пробкой</i>).	1ч
	4	Бабочка- красавица (<i>Рисование пальчиками, оттиск печаткой из картофеля</i>).	1ч
	5	Украсть платочек. (<i>Оттиск пробкой, рисование пальчиками</i>).	1ч
	6	Осеннее дерево. (<i>Оттиск печатками из ластика</i>).	1ч
	7	Мои игрушки. (<i>Оттиск пробкой, печатками, пальчиками</i>).	1ч
	8	Грибы в лукошке. (<i>Рисование пальчиками, оттиск печатками</i>).	1ч
	9	Заготовка ягод. (<i>Оттиск печатками из картофеля, пробкой, рисование пальчиками</i>)	1ч.
Ноябрь	1	Мои любимые рыбки (<i>Восковые мелки, акварель</i>)	1ч.
	2	Пчелки на лугу (<i>Оттиск печатками, пробкой, рисование пальчиками</i>).	1ч.
	3	Первый снег (<i>Оттиск печатками, рисование пальчиками</i>).	1ч.
	4	Матрешки (<i>Печать по трафарету</i>)	1ч.
	5	Украсть шарфик (<i>Печать по трафарету, рисование пальчиками</i>)	1ч.
	6	На заборе, на крылечке всё блестит и всё бело (<i>Акварель, аппликация из ваты, печать по трафарету, рисование пальчиками</i>).	1ч.
	7	Белая берёза (<i>акварель, рисование пальчиками</i>).	1ч.
	8	Метель ей пела песенку (<i>акварель, рисование пальчиками, аппликация</i>).	1ч.
Декабрь	1.	Зимний лес (<i>печать по трафарету, рисование пальчиками</i>).	1ч.
	2.	Мои рукавички (<i>оттиск печатками из картофеля, рисование пальчиками</i>).	1ч.
	3.	Весёлый снеговичок (<i>тычок жёсткой полусухой кистью</i>).	1ч.
	4.	Рождественский пряник (<i>рисование песком, солью</i>).	1ч.
	5.	Маленький гном (<i>аппликация из комочков</i>).	1ч.
	6.	Все деревья в серебре (<i>аппликация из цветной бумаги</i>).	1ч.
Январь	1.	Узоры Деда Мороза (<i>восковые мелки, акварель пальчиками</i>).	1ч.
	2.	Салют (<i>граттаж</i>).	1ч.

	3.	Ёлочные игрушки (восковой мелок, акварель, печать пробкой, пальчиками).	1ч.
	4	Птички прилетели на кормушку и клюют зёрнышки (рисование акварелью, кулачком, пальчиками).	1ч.
	5	Корабли (апликация в технике оригами, рисование акварелью, солью).	1ч.
	6.	Летящие самолёты (восковые мелки, акварель).	1 ч
Февраль	1.	Открытка для папы (рисование пальчиками, кулачком).	1ч.
	2.	Зайки белые сидят (тампонирование).	1ч.
	3.	Птица - зима (печать от руки).	1ч.
	4.	Снежинка (печать по трафарету).	1ч.
	5.	Петушок-петушок золотой гребешок (рисование пальчиками).	1ч.
	6.	Фонари на улицах города (восковые мелки, акварель, печати из картофеля).	1ч
	7.	Орешки для белочки (печатание по трафарету).	1ч.
Март	1.	Солнышко лучистое улыбнулось весело (рисование ладошками).	1ч
	2.	Мимоза для мамы (рисование кисточкам и акварелью, тычок жёсткой кистью).	1ч.
	3.	Подсолнухи (рисование пальчиками).	1ч.
	4.	Травка (рисование ладошками).	1ч.
	5.	Одуванчики (восковые мелки, акварель, печатание печатками).	1ч.
	6.	Цветущее дерево (кляксография).	1ч.
	7.	Вылетела пчёлка о весне поразведать (рисование гуашью, пальчиками, печатками).	1ч.
	8.	Ночь (набрызг).	1ч.
	9.	Мисочка для трёх медведей (рисование печатками, пальчиками, по трафарету).	1ч.
Апрель	1.	Рисование узоров по мотивам дымковских игрушек (акварель, рисование пальчиками).	1ч.
	2.	Ракета летит в космос (мыльные фантазии, рисование по трафарету).	1ч
	3.	Сказочный домик - теремок (рисование гуашью, печать по трафарету, оттиск).	1ч.
	4.	Совушка-сова большая голова (тычок полусухой кистью).	1ч.
	5.	Озеро (акварель, рисование пальчиками).	1ч.
	6.	Дождик, лей веселей (гуашь, рисование пальчиками).	1ч.

	7.	Разноцветная земля (<i>набрызг, акварель, тиснение, печать по трафарету</i>).	1ч.
	8.	Лужайка (<i>рисование ладошками, пальчиками, по трафарету</i>).	1ч.
	9.	По замыслу (<i>различные</i>).	1ч.

**Учебно - тематический план по рисованию для детей
старшего дошкольного возраста (6-7 лет)**

Месяц	№ занятия	Тема. Нетрадиционные техники рисования	Количество занятий
Октябрь	1.	Лошади. (<i>Печать по трафарету, набрызг</i>).	1ч.
	2.	Горы. (<i>Рисование акварелью, аппликация из скомканной бумаги</i>).	1ч.
	3.	Сказочные птицы. (<i>Рисование акварелью, аппликация из блесток</i>).	1ч.
	4.	Загадки на грядке. (<i>Восковые мелки, акварель</i>).	1ч.
	5.	Арбуз. (<i>Восковые мелки, акварель</i>).	1ч.
	6.	Серые котята. (<i>Рисование жесткой полусухой кисточкой</i>).	1ч.
	7.	Рябиновая ветка. (<i>Гуашь, листья рябины, печать по трафарет</i>).	1ч.
	8.	Хохломские мастера. (<i>Акварель, рисование печатками, пальчиками</i>).	1ч.
	9.	Ежик. (<i>Рисование по трафарету, гуашь, аппликация из засушенных листьев</i>).	1ч.
Ноябрь	1.	Осенняя сказка. (<i>Рисование ладошками, пальчиками, акварелью, тампонирование</i>).	1ч.
	2.	Белка песенки поет. (<i>Печать по трафарету</i>).	1ч.
	3.	Трусишка зайка серенький. (<i>От пятна</i>).	1ч.
	4.	Белоснежные стволы. (<i>Рисование сухой жесткой кистью</i>).	1ч.
	5.	Корзиночка с цветами. (<i>Аппликация приемом «мятая бумага»</i>).	1ч.
	6.	Портрет Зимы. (<i>Акварель, печатки</i>).	1ч.
	7.	Льдинки - Вспышки. (<i>Аппликация из цветных журналов</i>).	1ч.
	8.	Я люблю пушистое, я люблю колючее. (<i>Тычок жесткой кистью, оттиск скомканной бумагой, поролоном</i>).	1ч.
Декабрь	1.	Зимняя сказка. (<i>Коллаж</i>).	1ч.
	2.	Мерцание звезд. (<i>Коллаж</i>).	1ч.
	3.	Гжельская сказка. (<i>Рисование акварелью, печатками</i>).	1ч.

	4.	Узор на разделочной доске. (<i>Городецкая роспись</i>) Рисование на доске.	1ч.
	5.	Дворец из огня и льда. (<i>Монотипия</i>).	1ч.
	6.	На заборе, на крылечке все блестит и все бело. (Рисование акварелью, солью).	1ч.
Январь	1.	Зимняя ночь. (Черно-белый граттаж).	1ч.
	2.	Мои любимые снежинки. (<i>Рисование по трафарету</i>).	1ч.
	3.	Наряд Снежной Королевы. (<i>Коллаж</i>).	1ч.
	4.	Плащ Огня. (<i>Акварель, блестки, восковые мелки</i>).	1ч.
	5.	Море. (<i>Рисование акварелью, солью</i>).	1ч.
	6.	Корабли на салюте. (<i>Коллаж</i>).	1ч.
Февраль	1.	Нам не страшно в ночном лесу. (<i>Восковые мелки, акварель</i>).	1ч.
	2.	Солнечный лес. (<i>Рисование акварелью по сырому</i>).	1ч.
	3.	Я в подводном мире. (<i>Рисование ладошками</i>).	1ч.
	4-5.	Пингвины на льдине. Снег, лед, полярная ночь. (<i>Акварель</i>).	2ч.
	6-7.	Семеновские матрешки. (<i>Печатки</i>).	2ч.
Март	1	Верба. (<i>Рисование манной крупой</i>).	1ч.
	2.	Открытка для мамы. (<i>Печать по трафарету</i>).	1ч.
	3.	Моя мама. (<i>Акварель</i>).	1ч.
	4.	Чудесные платки. (<i>Акварель</i>).	1ч.
	5.	Подснежник для моей мамы. (<i>Акварель, восковой мелок</i>).	1ч.
	6.	Бегут ручьи. (<i>Акварель, рисование в технике «по сырому»</i>).	1ч.
	7.	Грачи прилетели. (<i>Рисование жесткой полусухой кистью</i>).	1ч.
	8.	Моя воспитательница. (<i>Акварель</i>).	1ч.
	9.	Расцвели чудесные цветы Одуванчики. (<i>Акварель, рисование ладошками, пальчиками</i>).	1ч.
Апрель	1.	Звездное небо. (<i>Набрызг</i>).	1ч.
	2.	Березовая роща. (<i>Рисование свечой</i>).	1ч.
	3.	Я и моя семья. (<i>Рисование по трафарету, пальчиками, ладошкой</i>).	1ч.
	4.	Морской пейзаж. (<i>Рисование ладошкой, печатками</i>)	1ч.
	5.	Береза весной. (<i>Пластилинография</i>).	1ч.
	6.	Как я вырос за год. (<i>Черно-белый граттаж</i>).	1ч.

	7.	Красивые тюльпаны. <i>(Рисование с элементами аппликации).</i>	1ч.
	8.	<i>Красивые бабочки. (Монотипия).</i>	1ч.
	9.	Рисование узоров по мотивам дымковских игрушек. <i>(Рисование по трафарету).</i>	1ч.

Карта диагностического обследования художественных способностей детей

Диагностическая карта уровня развития детей по освоению программы

Показатели оцениваются с помощью баллов:

0 - несоответствие показателю (низкий).

1 – частичное соответствие показателю (средний).

2 – достаточно полное соответствие показателю (высокий).

Шкала уровней:

0-3-низкий уровень. (49-10%)

4-12-средний уровень. (79-50%)

13-18-высокий уровень. (80-100%)

1. Интеллектуально – эстетическое развитие.

- Несоответствие показателю (низкий уровень) – ребенок проявляет интерес и желание знакомиться со всеми направлениями и особенностями нетрадиционного искусства рисования, замечает общие видовые и характерные признаки нетрадиционного рисования, их особенности. При активном побуждении взрослого может общаться по поводу воспринятого. Жанры и средства выразительности нетрадиционного искусства рисования выделять с помощью взрослого.

- Частичное соответствие показателю (средний уровень) – ребенок проявляет интерес и потребность в общении с произведениями нетрадиционного искусства рисования. Самостоятельно различает их особенности и виды. Имеет представление о творчестве труде художников, иллюстраторов, мастеров народного творчества, графиков и т. д., может назвать имена некоторых из них.

- Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень) – ребенок проявляет постоянный интерес, потребность общаться с произведениями искусства в окружающей действительности, знает особенности нетрадиционного рисования, их эстетическую направленность, испытывает

удовольствие и радость от встречи с ним, соотносит образы нетрадиционного искусства рисования с образами других видов искусств.

2. Знание вида нетрадиционного рисования.

- Несоответствие показателю (низкий уровень) – ребенок проявляет интерес и желание общаться с произведениями нетрадиционного искусства рисования. Замечает общие видовые и характерные признаки этого искусства, но виды и особенности их выделяет. Из 20 видов искусства называет 8-10.
- Частичное соответствие показателю (средний уровень) – ребенок проявляет интерес и потребность в общении с видами нетрадиционного искусства рисования, различает их и называет по виду и средству его выразительности. Замечает общие видовые и характерные признаки этого искусства, виды и особенности выделяет частично. Из 20 искусства называет 10-15.
- Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень) – ребенок самостоятельно различает и называет виды нетрадиционного искусства рисования, средства выразительности. Знает особенности творчества людей, создающих эти произведения, их индивидуальную манеру исполнения. Сопоставляет и называет в разных видах нетрадиционного искусства рисования внутреннее сходство, различие по материалу, используемому при создании картины, настроению.

3. Уровень творческих способностей (РТВ).

- Несоответствие показателю (низкий уровень) – ребенок не принял задание, создал спонтанно вне фигуры или предмета еще одно изображение. В работе творчества не проявляет.
- Частичное соответствие показателю (средний уровень) – ребенок создал при помощи нетрадиционной техники рисование сюжетно-спонтанное изображение картинка на бумаге, обведя её по контуру, либо изобразил предмет, не дополнив его деталями, сюжетного рисунка не наблюдается.
- Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень) – (Композиция) – ребенок активно проявляет творчество, создает необычный, оригинальный рисунок, используя все приемы и способы нетрадиционного

рисования с помощью разнообразных материалов. Наблюдается композиционный сюжет с разными персонажами.

4. Овладение техническими навыками нетрадиционного рисования.

- Несоответствие показателю (низкий уровень) – изобразительный материал, используемый для нетрадиционного рисования, держит неуверенно, зажим пальцев либо слабый, либо сильно зажимает материал в руке во время работы. Изображения получаются однообразными, нечеткими, невыразительными и непропорциональными.
- Частичное соответствие показателю (средний уровень) – изобразительным материалом для нетрадиционного рисования владеет правильно, но иногда неуверенно, в результате чего получаются не совсем четкие изображения.
- Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень) – пользуется изобразительным материалом правильно и уверенно. Изображение получается четкое, интересное. Технические навыки нетрадиционного рисования четко сформированы.

5. Передача настроения в рисунке.

- Несоответствие показателю (низкий уровень) – ребенок не принял задание, настроение в рисунке передать не смог.
- Частичное соответствие показателю (средний уровень) – частично передал настроение в рисунке и описывает его.
- Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень) – ребенок творчески работает над созданием рисунка, использует разнообразные нетрадиционные приемы и техники рисования в процессе работы, с интересом описывает настроение готовой картины.

Литература

1. Р.Т. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста» Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование - Москва, 2006г.
2. Н.В. Квач «Развития образного мышления и графических навыков у детей – 5 - 7 лет». - Москва 2001г.
3. А.А. Грибовская «Юмор в изобразительном творчестве дошкольников» - Москва 2007г.
4. Т.В. Королева «Занятия по рисованию в детском саду» - Москва 2007г.
5. Т.С. Комарова, Т.Д. Ратанова «Народное искусство в воспитании детей» - 2000г.
6. О.А. Скоролупова «Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно - прикладным искусством» - Москва 2003г.
7. В. Э. Касаткина, О.Н. Червонная «Родная природа» - Нижний – Новгород 1996г.
8. И.А. Лыкова «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» - Москва 2006г.
9. К.Н. Утробина «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет» - Москва 2001г.
10. А.В. Шестакова «Росток» - Челябинск 1996 г.
11. Т.А. Цквитария «Нетрадиционные техники рисования» - Москва 2011.